



# *Conservatorio di Musica "Alfredo Casella"*

## *Istituto Superiore di Studi Musicali*

### **Verbale Consiglio Accademico 14.04.2025**

Alle ore 09:30 del 14 aprile 2025, si è riunito il Consiglio Accademico presieduto dal direttore del Conservatorio Claudio Di Massimantonio.

Sono presenti i consiglieri Maria Cristina De Amicis, Paolo Di Sabatino, Rosalinda Di Marco, Dario Flammini, Carla Ortolani, Simone Palmieri, Claudio Trovajoli e i rappresentanti degli studenti Alessandro Gizzi e Sara Rebecca Lukaci.

Il Consiglio nomina Claudio Trovajoli segretario verbalizzante.

Si procede con la disamina dei seguenti punti all'O.d.g.:

- 1) Comunicazioni del direttore
- 2) Delibera: Nuove procedure e modalità per la programmazione per l'anno accademico 2025/2026 conversioni e indisponibilità
- 3) Richiesta contributo musicale
- 4) Rimodulazione progetti interni
- 5) Progetti esterni
- 6) Istanze studenti
- 7) Lettera Docente
- 8) Varie ed eventuali

#### **Punto 1**

Il direttore comunica che il 13 aprile scorso i componenti della Consulta degli studenti hanno eseguito lo Stabat Mater di Pergolesi a San Benedetto del Tronto come secondo incontro della rassegna di concerti organizzati dalla Consulta.

Comunica inoltre che alcuni studenti del Conservatorio di Campobasso vogliono iscriversi nel nostro Conservatorio per il corso di Musiche Tradizionali.

È stato assegnato al Conservatorio "Casella" il Premio delle arti per la sottosezione Legni. Trovajoli chiede come mai sia stata assegnata tale sottosezione visto che il CA aveva deliberato di richiedere Direzione d'orchestra e Fisarmonica e pertanto tale proposta ritiene sia stata attuata dal direttore sulla base di una comunicazione per mail ma non condivisa in CA.

Palmieri non accetta le modalità con cui è stata modificata una delibera del CA.

Il direttore afferma di aver mandato una richiesta per mail chiedendo di aggiungere tale sottosezione, avendo saputo che altri conservatori avevano fatto richiesta per Direzione d'orchestra. A questa mail hanno risposto positivamente quattro consiglieri e negativamente cinque consiglieri. Il direttore, avvalendosi della facoltà del doppio voto, ha così definito una modifica alla delibera, via mail, a maggioranza.

L'Associazione "l'Orchestra che vorrei" ha effettuato una donazione di strumenti musicali al Conservatorio per il valore di 1.849 euro.

## **Punto 2**

Il direttore ha preparato un documento nel quale è sintetizzata la situazione dell'organico docenti e il numero degli allievi. Si passa ad una disamina di tale documento che viene condiviso seduta stante.

Il direttore sostiene di considerare la possibilità di convertire alcune cattedre in favore delle cattedre di Pop, Musiche tradizionali e Lettura della partitura.

Trovajoli chiede di visionare i verbali dei Dipartimenti che si sono riuniti per fornire pareri consultivi al CA su questo argomento. Condivide con il CA il verbale del Dipartimento archi, ricevuto da un collega ma non inviato al CA.

Palmieri e Flammini chiedono di considerare la problematica in modo più ampio, considerando anche un orientamento di massima del Conservatorio.

Si esamina la situazione della Lettura della partitura.

Di Sabatino propone di convertire una cattedra di quelle disponibili in una cattedra di Canto Pop.

Il CA delibera quanto segue:

Avendo considerato le indicazioni consultive pervenute dai Dipartimenti, essendo presenti nel Conservatorio due cattedre di Pianoforte prive di docente titolare e di allievi iscritti, avendo esaminato le tendenze di iscrizione per le varie Scuole nonché valutando le prospettive a medio e lungo termine di indirizzo della nostra Istituzione, il CA delibera di procedere alla conversione di una cattedra di Pianoforte in una cattedra di Lettura della partitura.

Il numero degli studenti afferenti a tale materia e l'elevato numero di ore aggiuntive annualmente impegnate per fare fronte alla richiesta didattica, considerando inoltre l'impegno di uno dei docenti di Lettura della partitura nello svolgimento di lezioni di materie non contenute nella dotazione organica -allo stesso attribuite a seguito di ricognizione interna- motivano la richiesta di una ulteriore cattedra di Lettura della Partitura che attualmente supporta 31 allievi iscritti ai corsi ordinamentali che vedono tale materia nei propri piani di studio. Tale richiesta è supportata anche dalla vocazione storica del Conservatorio "A. Casella" nella valorizzazione della Composizione, consolidata negli anni dalla presenza dei corsi di Musica applicata alle Immagini e di Direzione d'orchestra.

Il CA delibera inoltre la indisponibilità della restante seconda cattedra di Pianoforte, date le imminenti elezioni del direttore e non avendo contezza circa le intenzioni dei candidati riguardo il mantenimento della docenza di titolarità, al fine di avere presente in organico la cattedra indisponibile necessaria alla eventuale richiesta di esonero dalla docenza.

Alle ore 11.55 il rappresentante degli studenti Gizzi lascia la riunione per impegni lavorativi

## **Punto 3**

Si prende in esame la proposta della dell'Associazione di Vernole (provincia di Lecce). Palmieri, Trovajoli e Flammini evidenziano l'assenza di un piano economico e si chiedono quale sia il vantaggio didattico di tale proposta. Di Sabatino evidenzia l'importanza del progetto per la promozione e la valorizzazione dell'immagine del Conservatorio. Di Marco sottolinea la differenza di trattamento rispetto ad altri progetti presentati in passato.

Il CA delibera quanto segue:

richiede un particolareggiato prospetto economico della proposta. Rimanda pertanto l'approvazione della stessa al prossimo CA.

Alle 13,15 il consigliere Di Sabatino lascia la riunione per motivi personali.

#### **Punto 4**

Progetto "Exégema Ensemble"

Il CA delibera quanto segue: approva all'unanimità il progetto così come rimodulato.

Progetto "La mia città: suoni e immagini della settima arte"

Il CA prende atto della prosecuzione del progetto.

Progetto "Al dolce vento dei fiati"

Il CA delibera quanto segue: approva all'unanimità il conferimento delle ore aggiuntive richieste con esclusione dei docenti che abbiano disponibilità oraria nel proprio monte ore.

Masterclass Musica da camera

Il CA chiede di poter mantenere le date previste del 25 e 26 giugno per non rinunciare ai due artisti proposti in precedenza.

Si richiede in seconda istanza di non far coincidere tali masterclass con la settimana compresa tra il 12/5 e il 18/5, impegnata con la visita della delegazione uzbeka.

#### **Punto 5**

Progetto Piano2forte

Il CA, sentito il parere del Corso di Pianoforte riportato dal consigliere Trovajoli, non approva.

#### **Punto 6**

In merito alle richieste degli studenti, il CA non può accogliere le istanze, ma si impegna a valutare la possibilità di chiedere al MUR il riconoscimento di un codice specifico per il Biennio di Bandoneon al fine di attivare lo stesso.

#### **Punto 7**

Il consigliere Palmieri chiede se sia possibile inviare una lettera a tutti i docenti così come avvenuto da parte del maestro Rufa. Il Direttore dichiara che è una prassi consolidata quella di scrivere a tutti i docenti.

Il consigliere Flammini legge, a nome dei consiglieri Di Marco, Flammini, Ortolani, Palmieri e Trovajoli quanto segue.

"Non ci è chiaro il motivo per cui il direttore ci parla della lettera del prof. Rufa in questo contesto, inserendola addirittura come punto all'OdG – peraltro con una integrazione successiva alla convocazione che ne sottolinea così la rilevanza – dato che per nulla è attinente alle attività e all'ambito di lavoro di un Consiglio Accademico. Sembra un atto pretestuoso, volto solo a creare inutili bagarre e a screditare alcuni dei componenti del CA.

Al collega prof. Rufa signaleremo che è compito precipuo del CA discutere le proposte e approvare o non approvare le decisioni che riguardano la vita del Conservatorio; nessuna delle scelte viene fatta su basi di preferenze, convenienze e simpatie personali e infatti non vi è alcuna parola di offesa nei suoi confronti. Invece non spetta certamente ai membri del CA conoscere, soprattutto se non informati dal direttore, il percorso professionale di un collega arrivato a L'Aquila solo recentemente come docente di Musica d'insieme. Istituzionalmente il

prof. Rufa è collocato in quell'insegnamento e per questo il CA si è interrogato, e senza insinuazioni, su quali motivi lo avessero portato ad essere nominato presidente della commissione del Concorso riservato di Flauto, così come ancora si interroga, senza insinuazioni, sulle competenze che lo abbiano collocato nella commissione sulle Disabilità e inclusione – insieme al direttore e al prof. Pelliccione, laddove si sarebbe potuto nominare tra competenti e titolati docenti del corso di Musicoterapia – commissione sulle cui decisioni, peraltro, ancora adesso pende un ricorso.

Piuttosto rimarchiamo ancora una volta quale sia il punto della questione: il direttore ha tenuto il CA all'oscuro delle dimissioni del prof. Rufa - richieste il 17/12/24 - ancora fino al 17 marzo, quando proponeva nuovamente Rufa come presidente della commissione di concorso, non nominando invece il prof. De Ritis, docente di Flauto e perciò sicuramente istituzionalmente titolato a presiedere tale commissione, che già da mesi era ormai in servizio presso il nostro Conservatorio.

Un incomprensibile immobilismo -interrotto solo grazie alla richiesta di un CA straordinario proprio su questo argomento, da parte dei docenti scriventi- quello mostrato dalla direzione nella complessiva gestione di una procedura che in altri Conservatori è stata espletata in pochi giorni, che ha messo in luce molte negligenze; si veda, come esempio, la comunicazione fatta dal direttore in sede di CA (verbale del 17/3) delle dimissioni dal ruolo di commissario esterno presentate da parte della prof.ssa Ligas, circostanza in realtà mai verificatasi; oppure l'affermazione del vicedirettore prof. Ciamacco durante il CA del 4/3/25, riportata nel verbale, secondo la quale non era possibile espletare il suddetto concorso per le due cattedre di Flauto, in quanto *"il Conservatorio al momento ha tutte le facoltà assunzionali assorbite dallo scorrimento della graduatoria di Pratica pianistica, limitando la disponibilità dei posti di flauto"* rivelatasi poi totalmente inesatta. Tale modo di gestire una procedura concorsuale ci appare perlomeno approssimativo e sicuramente irrispettoso delle legittime aspirazioni di due colleghi che insegnano nel nostro Conservatorio e sono da mesi in attesa di poter espletare il concorso per cattedra e che ora, in caso di vittoria, non potranno superare l'anno di prova nel presente anno accademico, proprio a causa dell'ingiustificato ritardo nell'espletamento di tale concorso."

## **Punto 8**

Trovajoli evidenzia e lamenta che non si sia dato seguito alle delibere del CA riguardo l'integrazione del Comitato scientifico dei progetti finanziati con fondi PNRR.

Altrettanto non è stato dato seguito alla delibera riguardante la Commissione crediti né alla delibera che imponeva l'interruzione degli attuali incarichi ex-fiduciari e il successivo interpello interno per la individuazione delle figure di supporto e coordinamento.

Palmieri chiede perché ancora tutti gli incarichi non siano stati messi ad interpello interno.

Il direttore risponde di leggere il verbale dei precedenti CA e comunica di avere una proposta di regolamento in tal senso e comunica che la porterà in visione al prossimo CA.

Trovajoli chiede altresì quale sia la ragione per la quale i due rappresentanti degli studenti componenti del CA si siano recati con il direttore e la prof. Macchione a Tallinn, a spese del Conservatorio, trattandosi di un convegno sulla Ricerca, soprattutto avendo notizia che nessun altro conservatorio italiano ha inviato studenti allo stesso convegno, e soprattutto chiede quale sia stata la selezione degli stessi attuata dalla direzione per tale occasione.

Il rappresentante Lukaci riferisce che la Consulta ha ricevuto un invito da parte del Direttore e che la Consulta stessa si è confrontata per decidere chi fossero i delegati per tale evento.

Il direttore riferisce che a questi incontri sono spesso presenti studenti di altri conservatori europei e che il conservatorio ha la facoltà e il dovere di far confrontare gli studenti tra di loro.

Di Marco chiede il calendario completo delle attività programmate nei mesi di maggio, giugno e luglio riguardanti il progetto ItArts e altre attività didattiche e di produzione artistica del Conservatorio.

Alle 15,20 la seduta è tolta

Letto approvato e sottoscritto

Il Segretario verbalizzante  
Claudio Trovajoli

Il Direttore  
Claudio Di Massimantonio